

DONDE NO HABITA EL OLVIDO

de Romina R. Medina



Cía La Intempesta
UN PROYECTO SOBRE
LAS SINSOMBRO

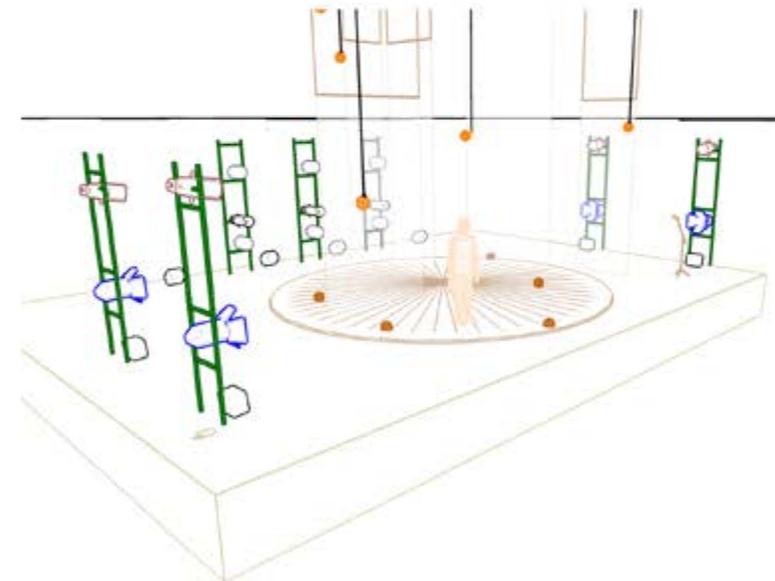
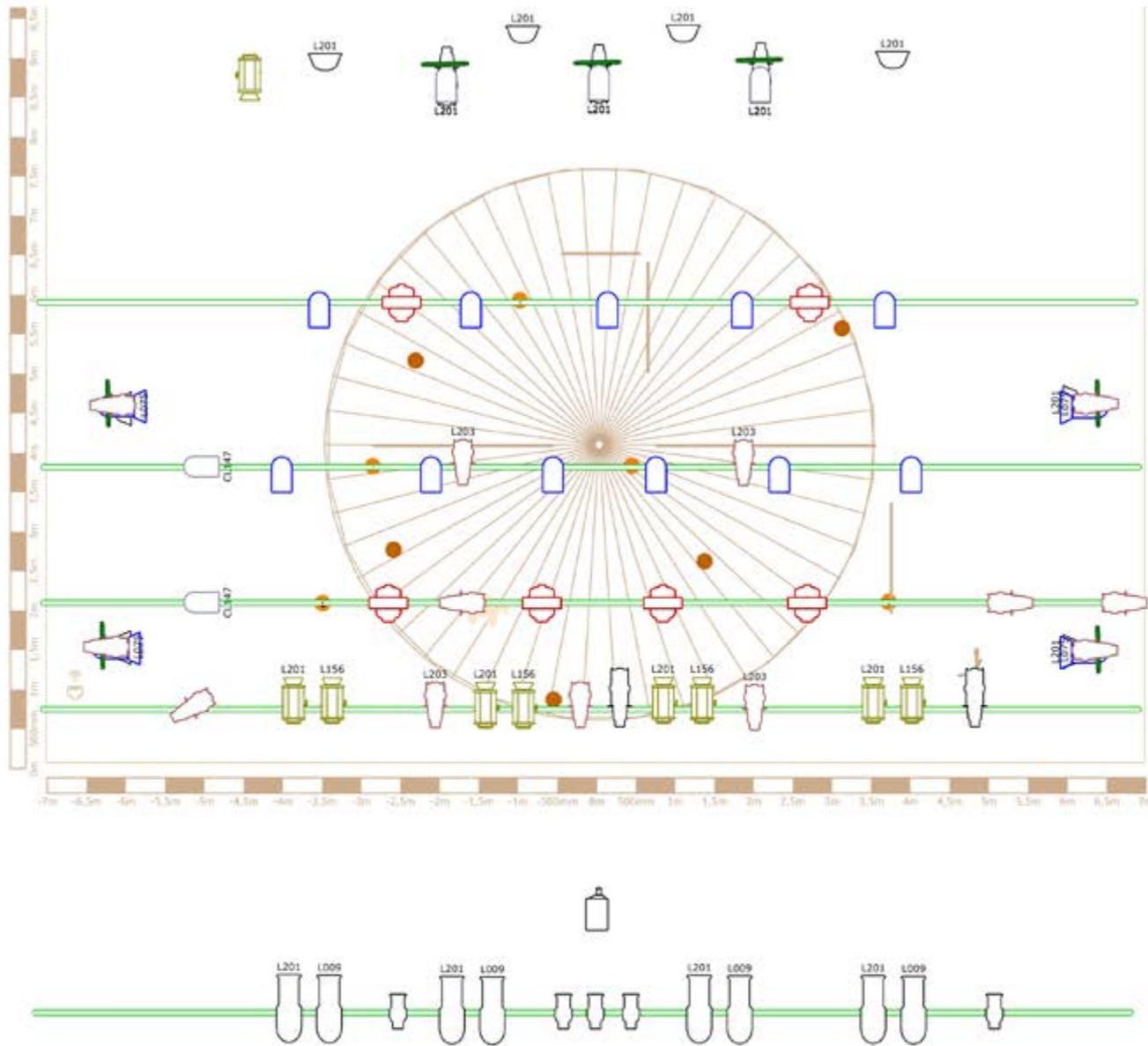
NECESIDADES TÉCNICAS



RIDER ILUMINACIÓN

“A veces se imaginaba estar
cantando en un gran teatro...
A veces pensaba que filmaba
una película y que allí estaba el
director pendiente de sus gestos...
En lo que nunca pensaba era en los
cafés de los barrios bajos donde
su voz, a aquella hora, serviría
de marco a un plato de cocido.
Esa prosa no le divertía.
Esta noche... sentíase también
dispuesta a la fantasía...”





DONDE NO HABITA EL OLVIDO

Director	Romina R. Medina
Director técnico e iluminación	Cristina Alba Moyano
Escenógrafo	Aristeo Mora y Lucía Ortiz Estudio
Sonido	Gabriel Melgarejo

Símbolos

	ParLED ZOOM (15)		ASIMÉTRICO (8)		ETC 15°-30° (5)
	ETC 25°-50° (13)		Par 64 CP60 (6)		Par 64 CP62 (2)
	PC 1K (9)		SPOT CON CUCHILLAS (5)		PROYECTOR LASER 8000lm (1)
	RECORTE 2K (8)		RECORTE 1K (5)	1	Máquina de niebla
				1	Máquina de humo

CRISTINA ALBA MOYANO
 cristinaalba@rgbcanarias.com
 +34 636 61 95 03

RGB
 CANARIAS

NECESIDADES TÉCNICAS

ILUMINACIÓN

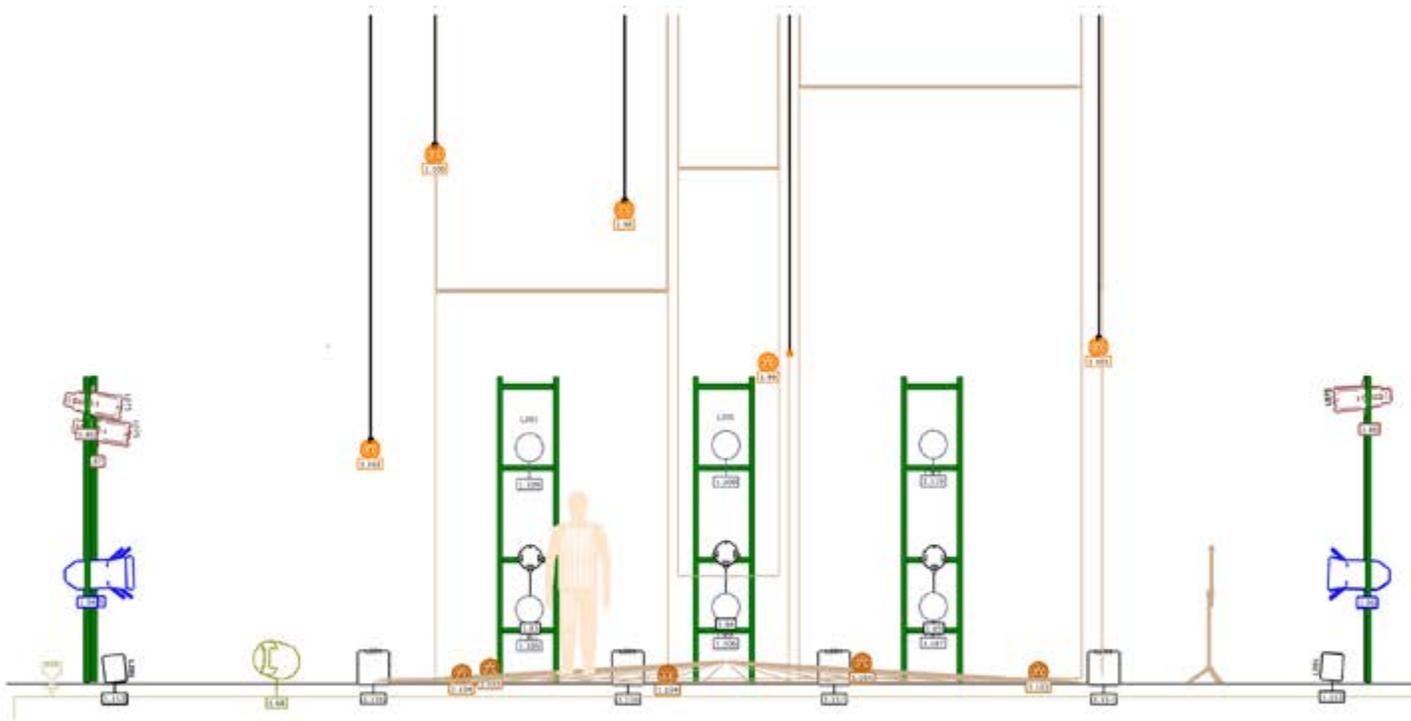
- 10 Canales de dimmer para bombillas de escenografía. Estos canales necesitarán ser cebados.
- Todos los aparatos deberán tener palas, portafiltros y cable de seguridad.
- La compañía aporta mesa de iluminación y filtros.

VIDEO

- 1 videoprojector 8000 lumens 1920x1080
- lente según ubicación y condiciones del espacio (La proyección debe cubrir toda la escenografía)
- señal HDMI desde control de luces
- shutter mecánico o DMX, con control desde luces

VIDEO EN DIRECTO

- Se realizan videos en directo durante la representación con teléfono móvil a través de wifi propia. La compañía aporta el móvil y router. Se solicita:
- 1 cable RJ45 desde hombro izquierdo a control de iluminación, éste debe ser cat.6 como mínimo
- Una toma de corriente para routers y appleTV



DONDE NO HABITA EL OLVIDO

Director	Romina R. Medina
Director técnico e Iluminación	Cristina Alba Moyano
Escenógrafo	Aristeo Mora y Lucía Ortiz Estudio
Sonido	Gabriel Melgarejo

Símbolos

	ParLED ZOOM (15)		ASIMÉTRICO (8)		ETC 15°-30° (5)
	ETC 25°-50° (13)		Par 64 CP60 (6)		Par 64 CP62 (2)
	PC 1K (9)		SPOT CON CUCHILLAS (5)		PROYECTOR LASER 8000lm (1)
	RECORTE 2K (8)		RECORTE 1K (5)	1	Máquina de niebla
				1	Máquina de humo

CRISTINA ALBA MOYANO

cristinaalba@rgbcanarias.com

+34 636 61 95 03

RGB
CANARIAS

RIDER SONIDO



EL CONTROL DE FOH TIENE QUE ESTAR EN EL PATIO DE BUTACAS. TODO EL MATERIAL DE SONIDO REQUERIDO POR LA COMPAÑÍA O PRODUCTORA, P.A., MESA DE MEZCLAS, MONITORES, TIENE QUE ESTAR MONTADO, CABLEADO Y DEBIDAMENTE AJUSTADO **DOS HORAS ANTES DE COMENZAR LAS PRUEBAS DE SONIDO**, PARA CUALQUIER CAMBIO CONTACTAR CON EL TÉCNICO DE SONIDO GABRIEL MELGAREJO 631675299 O AL CORREO gabysonido@gmail.com

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

- SISTEMA LINE ARRAY DE 3 VÍAS + SUB GRAVES O SISTEMA DE ALTAVOCES TRAPEZOIDALES + SUB GRAVES, DEBIDAMENTE AJUSTADOS PARA CUBRIR ZONA PÚBLICO (PATIO DE BUTACAS, ANFITEATROS Y BALCONES)
- 3 MONITORES EN TRIPODES (SIDEFILL) DE LA MISMA MARCA Y MODELO
- MESA DE MEZCLAS DIGITAL MIDAS M32R/YAMAHA QL-CL/ALLEN & HEATH SQ
- 6 SISTEMAS INALÁMBRICOS COMPLETOS CON ANTENAS SENNHEISER EW100 G4
- 6 MICROFONOS TIPO LAVALIER MKE1 SENNHEISER
- 1 MICROFONO SM58 CON PIE DE MICRO GRANDE
- 2 INTERCOM INALÁMBRICOS Y 2 DE CABLES EN EL CONTROL
- 1 MICROFONO INALÁMBRICO DE MANO (ORDENES DIRECTOR, SOLO ENSAYOS)

*LAS SEÑALES DE P.A. L.P.A. R, SUBWOOFER Y FRONT FILL TIENEN QUE ESTAR SEPARADAS DESDE LA MESA DE SONIDO.

LISTA DE CANALES

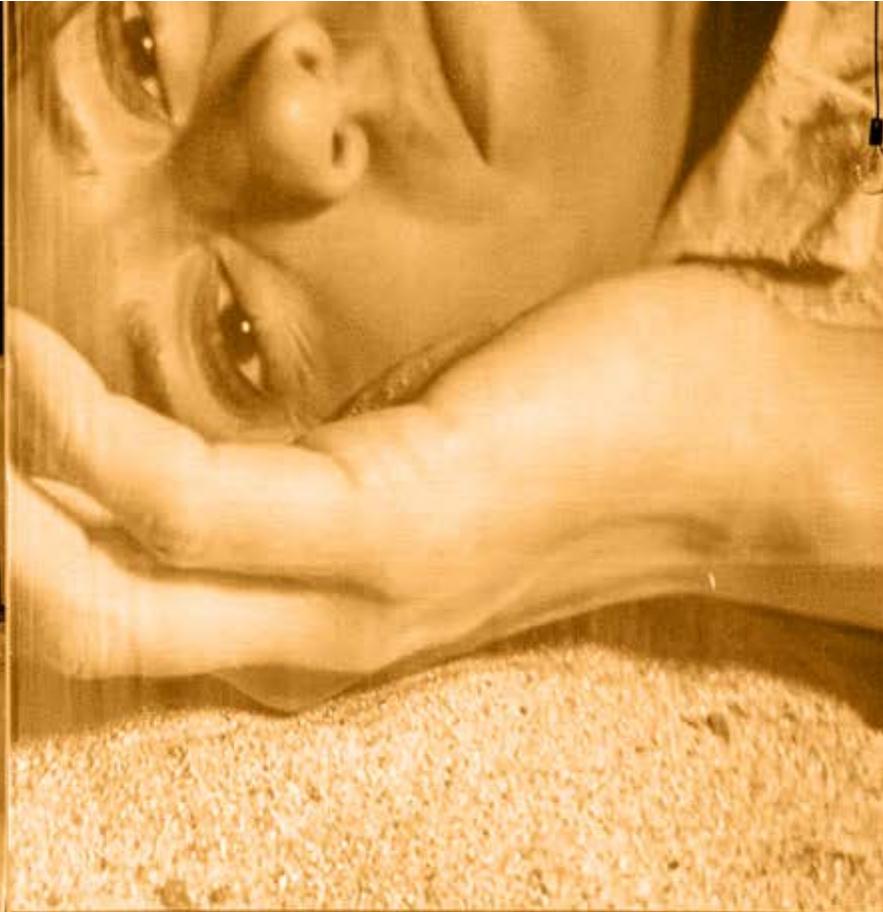
CANALES	ACTOR/ INSTRUMENTO	MIC/DI	NOTAS
1	LAVALIER 1	MKE1	
2	LAVALIER 2	MKE1	
3	LAVALIER 3	MKE1	
4	LAVALIER 4	MKE1	
5	LAVALIER 5	MKE1	
6	LAVALIER 6	MKE1	
7	VOZ ESCENARIO	SM58	PIE GRANDE
8	MICRO AMBIENTE	NTG4+	PIE PEQUEÑO/MICRO TÉCNICO
LOCAL 1	FOCUSRITE OUT 1	QLAB L	MASTER L
LOCAL 2	FOCUSRITE OUT 2	QLAB R	MASTER R
LOCAL 3	TB	PG58	MICRO TÉCNICO

*SE CONECTARÁ UN PORTÁTIL A LA MESA DE SONIDO POR INTERMEDIO DE UNA INTERFACE DE SONIDO POR LAS ENTRADAS LOCALES DE LA MESA

ENVÍOS

ENVÍOS	MONITOR
MIX 1/2 STÉREO	SIDEFILL
MIX 3	ESCENARIO
MATRIX 1	P.A. L
MATRIX 2	P.A. R
MATRIX 3	SUB
MATRIX 4	F.F.

RIDER ESCENOGRAFÍA



VESTUARIO ESCÉNICO

VACIO SIN AFORAR

NECESIDADES TÉCNICAS:

- Uso de 3 escaleras de proscenio a patio de butacas (dos laterales y una central de escenario).

Necesidades Personal

- 1 Jefe de montaje
- 3 TECNICOS de Maquinaria.
- 2 TECNICOS de Iluminación.
- 1 TECNICO de Video.
- 1 TECNICO de Sonido.
- 2 Personal de Carga y Descarga

MAQUINARIA ESCÉNICA:

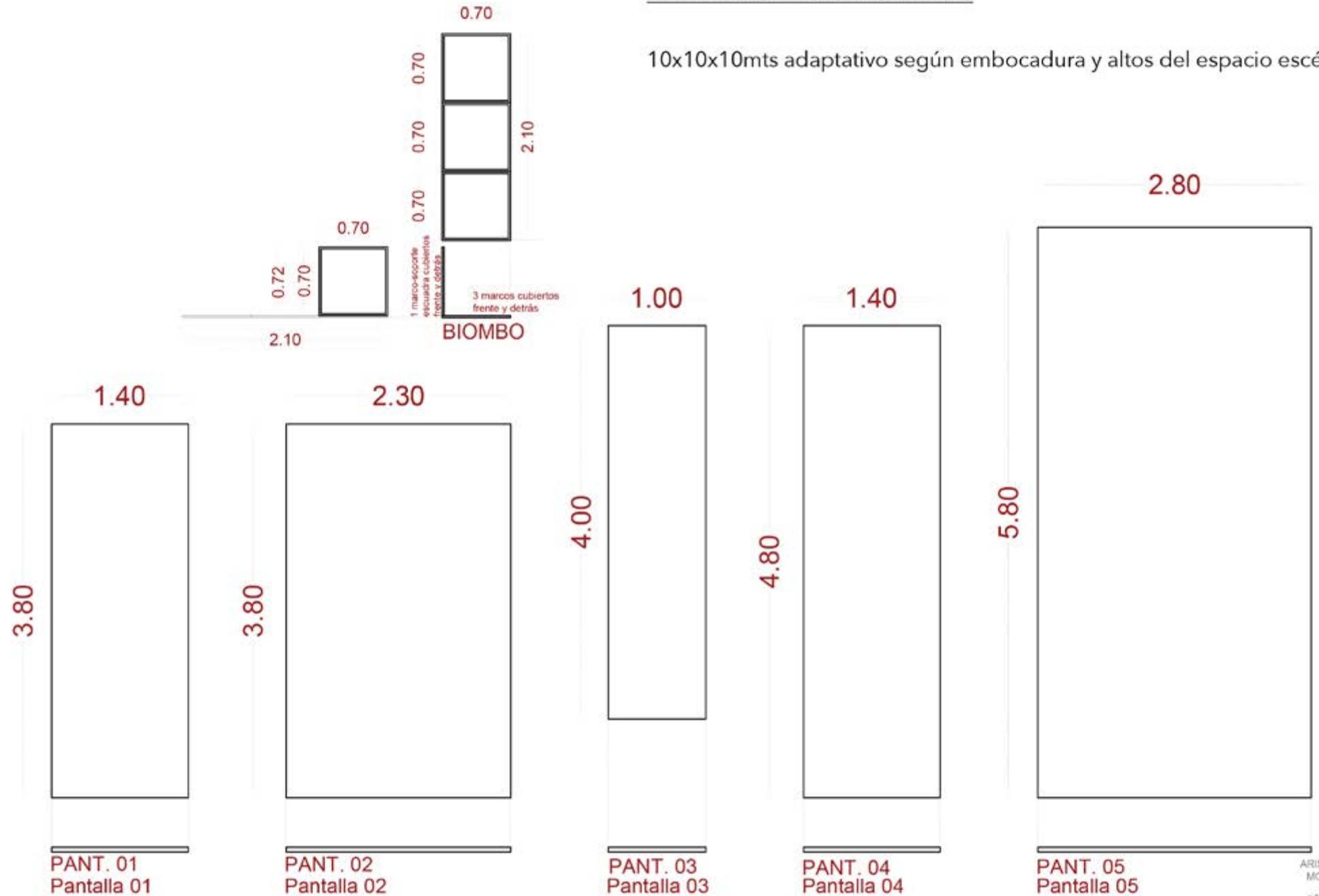
- Utilización de 6 barras contrapesadas
- Cables de acero y barras ligeras (* Posibilidad de poleas y cuerdas para acondicionamiento manual en todo el telar.)

ESCENARIO

- Suelo del escenario: Moqueta negra de 10x10 mts
- Suelo contenedor de arena (tornillería de 0,25 - 16 unidades): Círculo de tela encerada, protector con tratamiento ignitor+ cola de sellado estanco. Medidas: 8 mts de diámetro, y 20kg de peso total, adaptativo a escala según tamaño de embocadura.
- 960 kg de arena tamizada grano ,04 sobre círculo (56 sacos de arena).
- 5 cables de 7 mts con luces con protector plástico de Led y conectores E27-G9 bombillas dimables.
- 5 Telas ignífugas (2kg unidad) enhebradas en barra y sostenidas con cables de acero.
- 5 cables de 10 mts con bombillas dimables.

DIMENSIONES ORIGINALES

10x10x10mts adaptativo según embocadura y altos del espacio escénico.



Escala gráfica



Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyas

Contenido
Detalle de
pantallas

Cliente
Cía.
La Intempesta

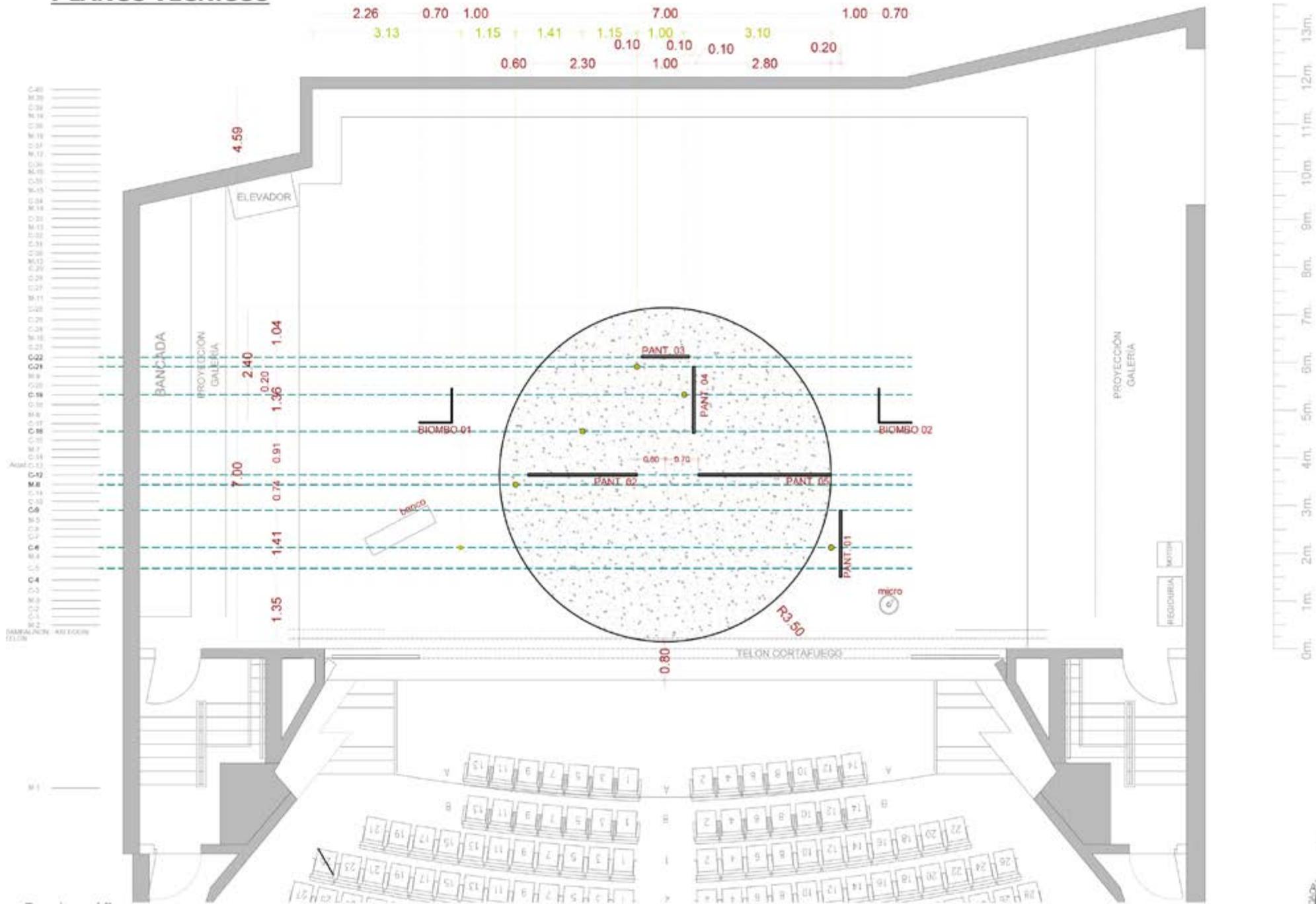
Fecha
16.02.24 | Escala
1:20

Lámina no.
DETAIL



luciaortiz.net

PLANOS TÉCNICOS



Escala gráfica

Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyas

Contenido
Planta
arquitectónica ISOP

Ciudad
Cía.
La Intempesta

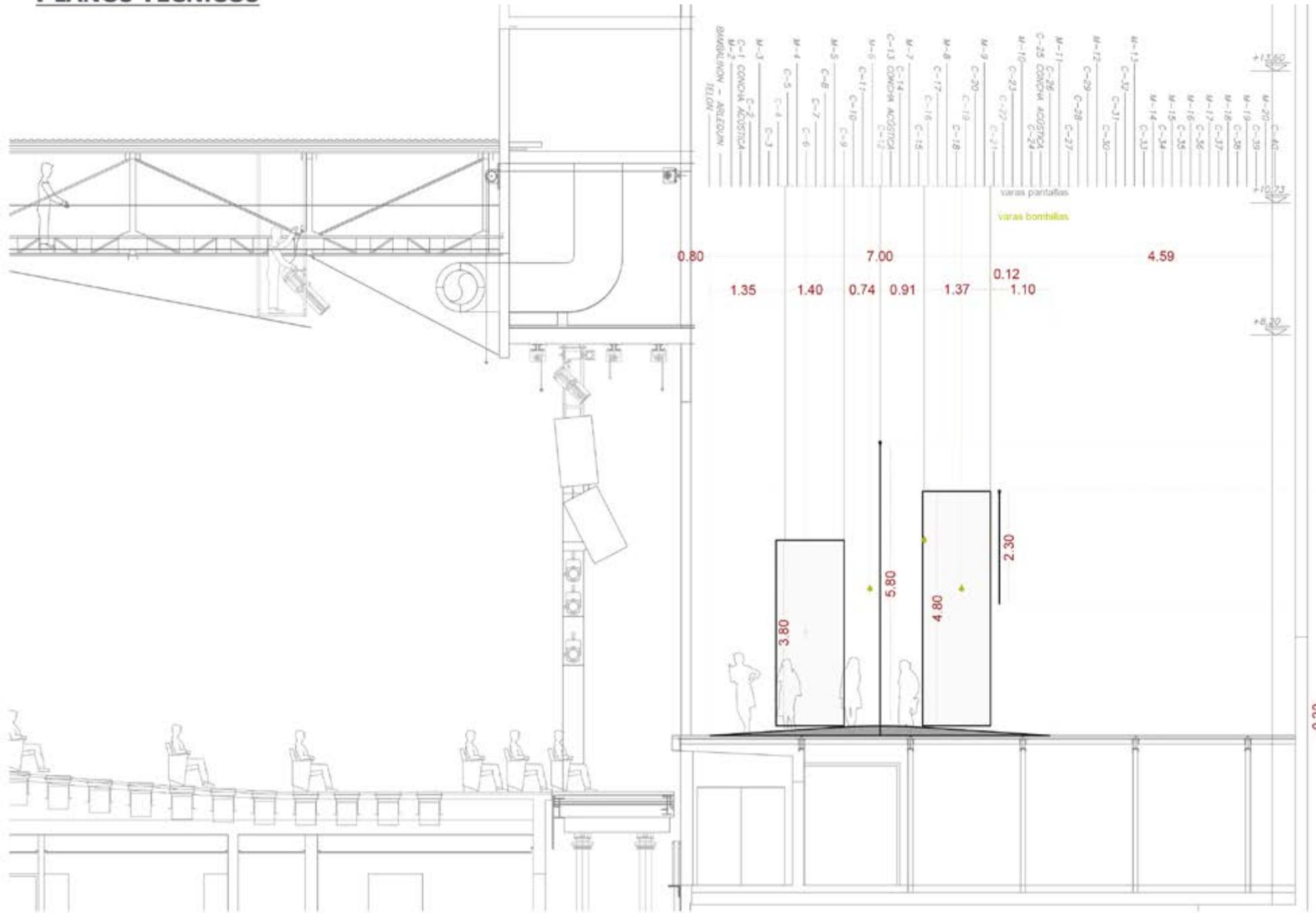
Fecha
16.02.24

Escala
1:100

Lámina no.
S-01



PLANOS TÉCNICOS



Escala gráfica



Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyas

Contenido
Sección
arquitectónica

Cliente
Cía.
La Intempesta

Fecha
16.02.24

Escala
1:100

Lámina no.
S-02

PLANOS TÉCNICOS



Escala gráfica



Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyas

Contenido
Vista frontal
general

Cliete
Cía.
La Intempesta

Fecha
16.02.24

Escala
1:100

Lámina no.
S-03





Proyecto
Donde no habita el olvido.
ESCENOGRAFÍA.

Ubicación
Teatro Cuyos

Contenido
Visualizaciones 3D

Ciente
Cía.
La tempesta

Fecha
16.02.24

Escala
s/e

Lámina no.
S-04

CONTACTO

Romina R. Medina

laintempesta@gmail.com

rominarsmedina@gmail.com

691 20 39 93



DONDE NO HABITA EL OLVIDO

de Romina R. Medina

Cía La Intempesta
UN PROYECTO SOBRE
LAS SINSOMBRO

